



Textile and Clothing
Under the direction of

Assoc.Prof. Suteeluk Kraisuwan, Ph.D. (Tropical Agriculture)
Kasetsart University, Thailand E-mail: suteeluk.k@ku.ac.th

The researches are to improve the quality of life of individuals and families which is the development of clothing for children, elderly clothing and disable clothing. Including, the improvement of quality and design of native textile products.



Research project

Thinking Process and Body of Knowledge in Native Textiles of Thai Wisdom Scholars for Sustainable Conservation

The study of the thinking process and knowledge of the wisdom scholars in native textiles were 8 native textile wisdom scholars from all around Thailand. The study showed that the native textile wisdom scholars' thinking process was critical thinking, scientific thinking, and creative thinking. The native textile wisdom scholars had the knowledge of motive design, the knowledge of weaving tool development, the knowledge of dyeing processes, the knowledge of product development and the knowledge of management. The results of the synthesis of the sustainable conservation approach revealed that 1) the budget for the continuous development and knowledge transfer processes should be provided, 2) an establishment of a group in transferring knowledge from one generation to another should be made, 3) an establishment of a Thai fabric conservation or cultural center or Thai native textile museum should be founded, 4) books or videos for distributing the knowledge to later generation should be created, and 5) a knowledge transfer to young generation through academics system should be set up.

Research Team
 Ms.Suteeluk Kraisuwan
 Mrs.Kajijarus Pirothamsiri
 Ms.Sarunya Puakpong
 Ms.Roongtip Luilao
 Ms.Chutima Chawalitmontien



Motifs and Styles of Lao Krang's Native Textile

The research was to study the characteristics of motifs, styles and colors of Lao Krang textile. The Lao Krang people who lived in Noen Kham District, Chai Nat Province and Ban Rai District, Uthai Thani Province.

The research finding revealed that the motifs of Lao Krang textile had three weaving techniques : Chok, Ikat and Khit. The most of motifs got the inspiration from everyday life, belief and imagination. Chok motifs were the natural motifs which were karb motifs, animal motifs, plant and flower motifs, and the appliance motifs. Ikat motifs were animal motifs and appliance motifs. Khit motif was Plu Maak Waai. The styles of Lao Krang textile were costumes and home textiles.

The costumes were Pha Sin, vest and Jup Mor shirt. Clothes sewed by hand with flat-felled seam and decorated seam by outline stitch and blanket stitch with red thread dyed from Khang. The home textiles were Mon Khwan, Mon Na Wuaor or Mon Thao, Mon Hok, blankets, bed sheets and Pha Na Mung which made of khit and chok. Six colors were used for weaving to create motifs which were red, red-orange, green, yellow, black and white.

Research Team
 Ms.Chutima Chawalitmontien
 Ms.Suteeluk Kraisuwan
 Mrs.Walapa Tamtong



Publications



Kraisuwan, S., P., Kajijarus, P., Sarunya, L., Roongtip and C., Chutima. 2019. Thinking Process and Body of Knowledge in Native Textiles of Thai Wisdom Scholars for Sustainable Conservation. **Journal of Home Economics**. 62 (1): 4-19.

Chawalitmontien, C., K., Suteeluk and T., Walapa. 2019. Motifs and Styles of Lao Krang's Native Textiles. **Journal of Home Economics Technology**. 1(2): 35-45.

Punbua, N., P., Kajijarus and K., Suteeluk. 2018. Physical Properties of Sacred Lotus (Nelumbo nucifera Gaertn.) Spun Yarns: the Effects of Cultivars and Stem Parts. **Thai agricultural research Journal**. 36 (1): 44-55.

Rasamipaiboon, N., P., Kajijarus and K., Suteeluk. 2018. Fiber from Okra Barks: The Effects of Varieties and Harvesting Times on Quantity, Physical Properties and Mechanical Property of the Fiber. **Journal of Home Economics**. 6 (1): 64-76.



คณะเกษตร, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ภาควิชาคหกรรมศาสตร์
เลขที่ 50 งามวงศ์วาน ลาดยาว, กรุงเทพฯ 10900



สิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม
ภายใต้การดูแลโดย

รศ.สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ, ปร.ด. (เกษตรเขตร้อน)

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ประเทศไทย E-mail: suteeluk.k@ku.ac.th

การวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของบุคคลและครอบครัว การพัฒนา
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสำหรับเด็ก ผู้สูงอายุและคนพิการ การปรับปรุงคุณภาพ
และการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอพื้นเมือง



ทีมนักวิจัย
สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ,
ขจีจรัส ภิรมย์ธรรมศิริ, ศรันยา เพ็ญผ่อง,
รุ่งทิพย์ ลุยเลา และ ชุติมา ชาวลิตมณฑะเชียร

โครงการวิจัยที่ดำเนินงาน

**กระบวนการคิดและองค์ความรู้ด้านสิ่งทอพื้นเมือง
ของครุภูมิปัญญาเพื่อการอนุรักษ์อย่างยั่งยืน**

การศึกษาเรื่องกระบวนการคิดและองค์ความรู้ด้านสิ่งทอพื้นเมือง
ของครุภูมิปัญญาไทยด้านสิ่งทอพื้นเมืองทั่วประเทศไทย จำนวน 8 คน
พบว่า กระบวนการคิดของครุภูมิปัญญาไทยด้านสิ่งทอพื้นเมืองส่วนใหญ่เป็นกระบวนการ
การคิดแบบมีวิจาร์ณญาณ กระบวนการคิดแบบวิทยาศาสตร์ และกระบวนการคิด
แบบสร้างสรรค์ องค์ความรู้ด้านสิ่งทอพื้นเมืองของครุภูมิปัญญา พบว่า มีองค์ความรู้
ด้านการออกแบบลวดลายผ้า การพัฒนาอุปกรณ์และเครื่องมือการทอ กระบวนการย้อม
การพัฒนาผลิตภัณฑ์และการบริหารจัดการ ผลการสังเคราะห์ แนวทางการอนุรักษ์
ภูมิปัญญาไทยด้านสิ่งทอพื้นเมืองอย่างยั่งยืน พบว่า 1) ควรจัดหางบประมาณสนับสนุน เพื่อการพัฒนาและถ่ายทอด
องค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง 2) การจัดตั้งกลุ่มเพื่อถ่ายทอดความรู้จากคนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่งในลักษณะกลุ่มอาชีพ
3) การจัดตั้งศูนย์อนุรักษ์ ศูนย์วัฒนธรรมผ้าไทยหรือพิพิธภัณฑ์ด้านสิ่งทอพื้นเมือง 4) การจัดทำหนังสือ หรือวีดิทัศน์
สำหรับเผยแพร่เพื่อให้คนรุ่นหลังสามารถศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง และ 5) การถ่ายทอดความรู้ให้กับเยาวชนรุ่น
ใหม่ ผ่านระบบการศึกษาในโรงเรียน



ลวดลายและรูปแบบผ้าทอลาวครั้ง

การศึกษาลักษณะลวดลาย รูปแบบและสีสันทนของผ้าทอลาวครั้ง อำเภอเนินขาม
จังหวัดชัยนาท และอำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี ผลการวิจัย พบว่า ลวดลาย
ผ้าทอลาวครั้ง มีเทคนิคการทอ 3 วิธี คือการทอจก การทอมัดหมี่และการทอขีด
ลวดลายส่วนใหญ่ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ความเชื่อและ
จินตนาการ ลวดลายการจกแบ่งออกเป็นลวดลายจากธรรมชาติ ได้แก่ กลุ่มลายกาน
กลุ่มลายสัตว์ กลุ่มลายพืชและดอกไม้ และลวดลายสิ่งของเครื่องใช้ ลวดลายการมัดหมี่
ได้แก่ ลวดลายสัตว์ และลวดลายสิ่งของเครื่องใช้ ลวดลายการขีด ได้แก่ ลายปลั้วหมาก
หวาย รูปแบบของผ้าทอลาวครั้งแบ่งออกเป็น 1) เครื่องแต่งกาย ได้แก่ ผ้าชิ้น เสื้อกั๊ก
และเสื้อจุมหม้อ เย็บประกอบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายโดยการเย็บมือด้วยตะเข็บคู่พับริม
เย็บตักแต่งตะเข็บด้วยด้ายสีแดงที่ย้อมจากครั่งโดยใช้การเย็บเดินเส้นและการเย็บพันริม 2) เคหะสิ่งทอ ได้แก่
หมอนขวาน หมอนหน้าวัวหรือหมอนท้าว หมอนหก ผ้าห่ม ผ้าปูที่นอน และผ้าหน้ามุ้ง ทำจากผ้าทอขีดและทอจก
สีที่ใช้ในการทอผ้าให้เกิดลวดลายมี 6 สี ได้แก่ สีแดง สีแสดหรือสีส้มหมากสุก สีเขียว สีเหลือง สีดำและสีขาว

ทีมนักวิจัย
ชุติมา ชาวลิตมณฑะเชียร
สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ และ
วัลภา แต่มทอง



ผลงานตีพิมพ์

สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ, ขจีจรัส ภิรมย์ธรรมศิริ, ศรันยา เพ็ญผ่อง, รุ่งทิพย์ ลุยเลา และ ชุติมา ชาวลิตมณฑะเชียร. กระบวนการคิดและองค์
ความรู้ด้านสิ่งทอพื้นเมืองของครุภูมิปัญญาเพื่อการอนุรักษ์อย่างยั่งยืน. วารสารคหกรรมศาสตร์ 62 (1): 4-19.
ชุติมา ชาวลิตมณฑะเชียร, สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ และ วัลภา แต่มทอง. ลวดลายและรูปแบบผ้าทอลาวครั้ง.วารสารเทคโนโลยีคหกรรม
ศาสตร์ 1(2): 35-45.
Punbua, N. K. Piromthamsiri and S. Kraisuwan. 2018. Physical Properties of Sacred Lotus (Nelumbo nucifera Gaertn.)
Spun Yarns: the Effects of Cultivars and Stem Parts. **Thai Agricultural Research Journal**. 36 (1): 44-55.
นุจิรา รัตมีไพบุลย์, ขจีจรัส ภิรมย์ธรรมศิริ และ สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ. 2561. เส้นใยจากเปลือกลำต้นกระเจี๊ยบเขียว: ผล ของพันธุ์และ
ระยะเวลาเก็บเกี่ยว ต่อปริมาณ สมบัติทางกายภาพ และสมบัติทางเชิงกลของเส้นใย. วารสารคหกรรมศาสตร์ 61 (1) 64-76.