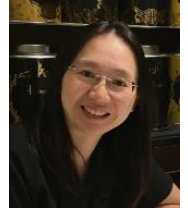




Chutima Chawalitmontien, Ph.D. (Tropical Agriculture)
Kasetsart University, Thailand E-mail: agrcmc@ku.ac.th



Research Interests

- Clothing for Elderly and Handicapped
- Functional Clothing

Research Programs

Uniform for Elderly Women of Ban Bang Khae

The research objectives were to 1) study needs of elderly women in Ban Bang Khae 2) design uniforms for the elderly women in Ban Bang Khae, and 3) study and compare Ban Bang Khae elderly women's satisfaction of uniforms in four aspects including, ease of putting on and taking off, comfort of wear and body movement, beauty, and functionality. The results of elderly women's uniform satisfaction analysis indicated that the majority preferred the fourth uniform style. This uniform style was loose-fitted, lower-hip-long, convertible collar, entirely-front-opening, short-sleeved, decorated with front slashed pocket and entirely decorated with tuck in the front of the shirt. The satisfaction comparison form ANOVA revealed that the elderly women felt indifferent in wearing all 4 styles of sample uniforms. In the satisfaction on the ease of putting in and taking off, comfort of wearing and body movement, beauty, and functionality had no statistical significance

Research Team

Chutima Chawalitmontien
Suteeluk Kraisuwan
Tanaporn Soontornchamorn
Saowaluk Pornsin



Motifs and Styles of Lao Krang's Native Textile

The research was to study the characteristics of motifs, styles and colors of Lao Krang textile. The Lao Krang people who lived in Noen Kham District, Chai Nat Province and Ban Rai District, Uthai Thani Province. The research finding revealed that the motifs of Lao Krang textile had three weaving techniques : Chok, Ikat and Khit. The most of motifs got the inspiration from everyday life, belief and imagination. Chok motifs were the natural motifs which were karb motifs, animal motifs, plant and flower motifs, and the appliance motifs. Ikat motifs were animal motifs and appliance motifs. Khit motif was Plu Maak Waai. The styles of Lao Krang textile were costumes and home textiles. The costumes were Pha Sin, vest and Jup Mor shirt. Clothes sewed by hand with flat-felled seam and decorated seam by outline stitch and blanket stitch with red thread dyed from Khang. The home textiles were Mon Khwan, Mon Na Wuaor or Mon Thao, Mon Hok, blankets, bed sheets and Pha Na Mung which made of khit and chok. Six colors were used for weaving to create motifs which were red, red-orange, green, yellow, black and white.

Research Team

Chutima Chawalitmontien
Suteeluk Kraisuwan
Walapa Tamthong



Publications

Chawalitmontien, C., K.,Suteeluk and T.,Walapa. 2019. Motifs and Styles of Lao Krang's Native Textiles. **Journal of Home Economics Technology**. 1(2): 35-45.

Kraisuwan, S., P.Kajjarus, P.Sarunya , L.Roongtip uilao and C. Chutima. 2019. Thinking Process and Body of Knowledge in Native Textiles of Thai Wisdom Scholars for Sustainable Conservation **Journal of Home Economics**. 62(1): 4-19.

Chawalitmontien, C., K.Suteeluk, S.Tanaporn and P. Saowaluk. 2017. Uniform for Elderly Women of Ban Bang Khae. **Journal of Home Economics**. 60(1): 42-56.



คณะเกษตร, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ภาควิชาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

เลขที่ 50งามวงศ์วาน ลาดยาว, กรุงเทพฯ 10900

FACULTY OF AGRICULTURE
AGR



อาจารย์ ดร. ชุติมา ชวลิตมณฑิเตอร์, Ph.D. (Tropical Agriculture)
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ประเทศไทย E-mail: agrcmc@ku.ac.th

โครงการวิจัยที่สนใจ

- เสื้อผ้าผู้สูงอายุและผู้พิการ
- เสื้อผ้าเฉพาะทาง

โครงการวิจัยที่ดำเนินงาน

ชุดเครื่องแบบสำหรับผู้สูงอายุหญิงบ้านบางแค

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาความต้องการชุดเครื่องแบบของผู้สูงอายุหญิงบ้านบางแค 2) ออกแบบชุดเครื่องแบบสำหรับผู้สูงอายุหญิงบ้านบางแค และ 3) ศึกษาและเปรียบเทียบความพึงพอใจของผู้สูงอายุที่มีต่อชุดเครื่องแบบผู้สูงอายุหญิงบ้านบางแคใน 4 ด้าน คือ ด้านความสะดวกในการสวมใส่และการถอด ด้านความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ ด้านความสวยงาม และ ด้านความเหมาะสมในการใช้งานพบว่า ผู้สูงอายุหญิงมีความพึงพอใจชุดเครื่องแบบผู้สูงอายุหญิงที่มีลักษณะเป็นเสื้อตัวหลวม ความยาวระดับสะโพกกลาง ปกสววย มีแนวเปิดด้านหน้าตลอดแนว มีกระเป๋าด้านหน้าบริเวณชายเสื้อด้านหน้า แขนสั้น และตกแต่งด้วยการตีเกล็ดที่ตัวเสื้อด้านหน้าทั้งชิ้น ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจ พบว่า ผู้สูงอายุหญิงมีความพึงพอใจชุดเครื่องแบบทั้ง 4 รูปแบบ ด้านความสะดวกในการสวมใส่และการถอด ด้านความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ ด้านความสวยงาม และ ด้านความเหมาะสมในการใช้งาน ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

Research Team

ชุติมา ชวลิตมณฑิเตอร์
สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ
ธนพร สุนทรจามร
เสาวลักษณ์ พรคิล



ลวดลายและรูปแบบผ้าทอลาวครั่ง

การศึกษาลักษณะลวดลาย รูปแบบและสีสันทนของผ้าทอลาวครั่ง อำเภอเนินขาม จังหวัดชัยนาท และอำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี ผลการวิจัย พบว่าลวดลายผ้าทอลาวครั่ง มีเทคนิคการทอ 3 วิธี คือการทอจก การทอมัดหมี่และการทอขิด ลวดลายส่วนใหญ่ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ความเชื่อและจินตนาการ ลวดลายการจกแบ่งออกเป็นลวดลายจากธรรมชาติ ได้แก่ กลุ่มลายกนก กลุ่มลายสัตว์ กลุ่มลายพืชและดอกไม้ และลวดลายสิ่งของเครื่องใช้ ลวดลายการมัดหมี่ ได้แก่ ลวดลายสัตว์ และลวดลายสิ่งของเครื่องใช้ ลวดลายการขิด ได้แก่ ลายพญานาค หวาย รูปแบบของผ้าทอลาวครั่งแบ่งออกเป็น 1) เครื่องแต่งกาย ได้แก่ ผ้าซิ่น เสื้อกั๊กและเสื้อจวบหม้อ เย็บประกอบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายโดยการเย็บมือด้วยตะเข็บคู่พับริม เย็บตกแต่งตะเข็บด้วยด้ายสีแดงที่ย้อมจากครั่งโดยใช้การเย็บเดินเส้นและการเย็บพันริม 2) เคหะสิ่งทอ ได้แก่ หมอนขวาน หมอนหน้าวัวหรือหมอนท้าว หมอนหก ผ้าห่ม ผ้าปูที่นอน และผ้าหน้ามุ้ง ทำจากผ้าทอขิดและทอจก สีที่ใช้ในการทอผ้าให้เกิดลวดลายมี 6 สี ได้แก่ สีแดง สีแสดหรือสีส้มทาสก สีเขียว สีเหลือง สีดำและสีขาว

Research Team

ชุติมา ชวลิตมณฑิเตอร์
สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ
วัลภา แต่มทอง



ผลงานตีพิมพ์

ชุติมา ชวลิตมณฑิเตอร์, สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ และ วัลภา แต่มทอง. 2562. ลวดลายและรูปแบบผ้าทอลาวครั่ง. วารสารเทคโนโลยีดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ 1(2): 35-45.

สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ ขจีจรัส ภิรมย์ธรรมศิริ ศรีนยา เผือกผ่อง รุ่งทิพย์ ulyเลา และ ชุติมา ชวลิตมณฑิเตอร์. 2562. กระบวนการคิดและองค์ความรู้ด้านสิ่งทอพื้นเมืองของครุภูมิปัญญาไทยเพื่อการอนุรักษ์อย่างยั่งยืน. วารสารคนเศรษฐกิจศาสตร์ 62(1): 4-19.

ชุติมา ชวลิตมณฑิเตอร์ สุธีลักษณ์ ไกรสุวรรณ ธนพร สุนทรจามร และ เสาวลักษณ์ พรคิล. 2560. ชุดเครื่องแบบสำหรับผู้สูงอายุหญิงบ้านบางแค. วารสารคนเศรษฐกิจศาสตร์. 60(1): 42-56.